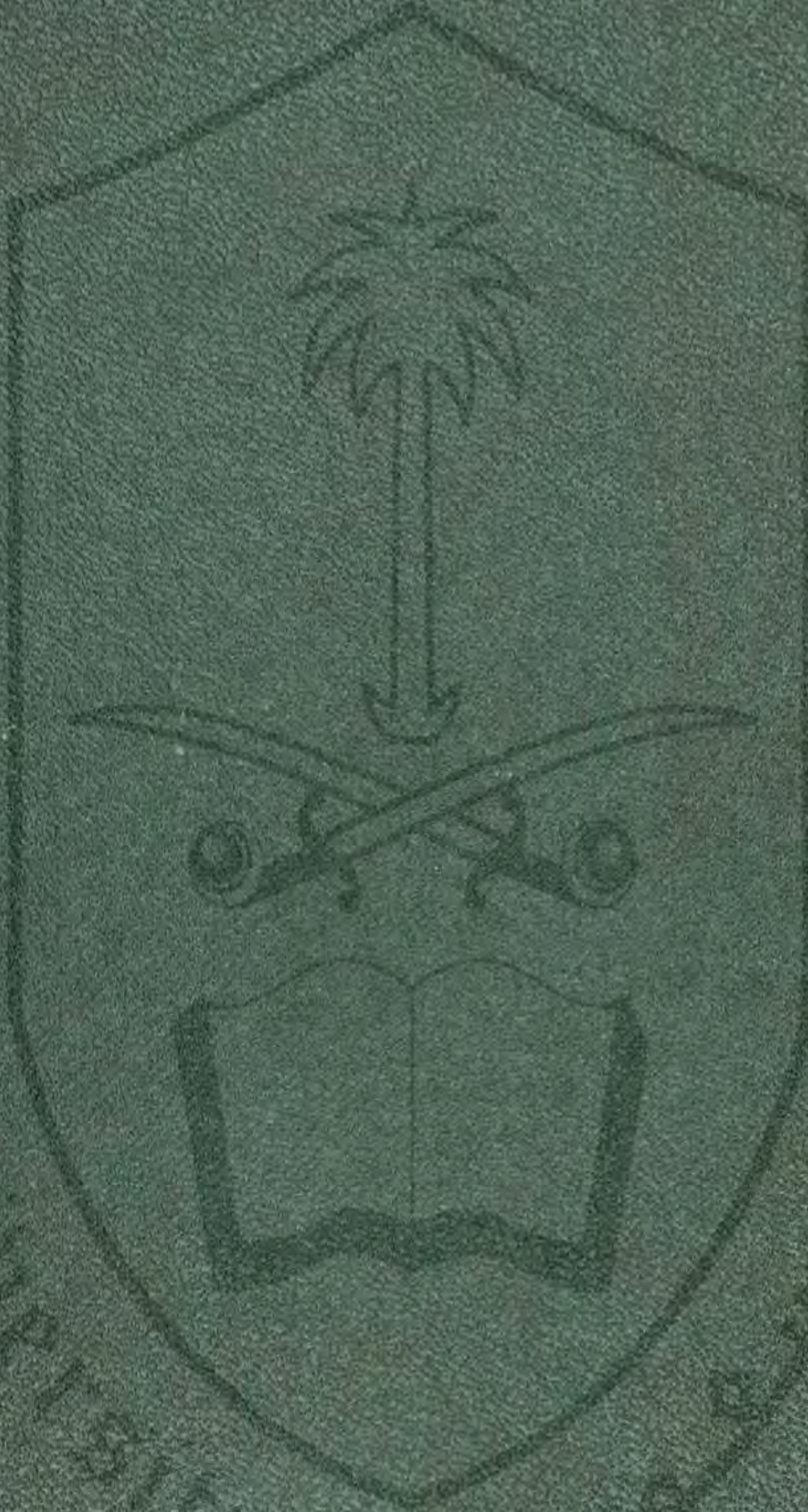


٢٤٥٠

الطبية

محمد المتولي



Copyright © King Saud University

٢١٦٤

ف. ٣

جامعة الرياض

٢١١٣ فتح الكريم ، نظم متولي ، محمد بن أحمد - ١٣١٣ هـ . كتب  
ف . م

٣ ق مسطرتها مختلفة ٢٤٦ × ١٧ سم

نسخة حسنة ، مشكولة ، خطها نسخ معتاد .

الأزهرية ١ : ٩٨ الأعلام ٦ : ٢٤٦

٢٤٥٠

١- القراءات ، القرآن الكريم وعلومه - أ- المؤلف

ب- تاريخ النسخ ج- منظومة في التجويد د- هتن تحرير

الجامعة  
Copyright © King Saud University

هذامتن تحرير الطيبه اسمى بفتح الليريم

لحضرة مولانا وقدوسنا وشيخنا الشيخ محمد

المستولى بشهرير بالصديق رضوان

الله تعالى عليه فجزاه الله عن

الامة المحمدية هيرا ونفصنا

به وبعلموا امين

امين امين

امين

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب فتح الكرم
اسم المؤلف محمد بن عبد العزيز الفريسي
اسم الناشر محمد بن عبد العزيز الفريسي
الرقم ١٤٠
تاريخ ١٧٥٠
عدد النسخ ٢١١
تكملة القرآن

صَدَقَ الرَّبُّ كَمَا ضَامِنٌ تَوَدَّ  
تَسْبِيحًا مَبْرُورًا لَدَيْكَ  
وَصَلَّيْتَ لِعَلَّهَا وَتَلَّيْتَ لَهَا  
مَجْدًا مَجْمُودًا خَدَّهَا مَبْدُ  
وَبَعْدَ ذَلِكَ بَدَلُكَ مَحْرُورًا  
لَمْ تَصْفَ عَنْ سَمِيحٍ لَدَيْكَ  
فَدَوْلًا تَزِيدُ لِحُلِيِّ رُؤُوسِهَا  
وَمِنْ أَصْفِيَاءِ السَّامِيِّ تَقْتَدِيهَا  
وَمِنْ عَمَلَةِ الْمَرْفَعَانِ لَأَعْتَدِيهَا  
وَسَمِيحَةً تَقْتَدِي الْبَرِّيمَ تَعْتَدِيهَا

(سورة الفاتحة والبقرة)

عَلَيْهِ وَمَعْنَى مِنَ الْمَاءِ تَسْلَا  
تَوَالَّتْ عَلَيْنَا قَاصِرِينَ فَلَمَّا  
عَلِمَ مِنْ بَعْدِهَا السَّعَادَةَ فَتَعَلَّا  
وَالِ وَصَحْبُهَا لِنَجْمٍ وَمِنْ تَلَا  
الضَّيِّقَةَ ضَاعَتْ سَهْدًا أَوْ قَرَفَلَا  
هُوَ الْخَبْرِيُّ الصَّدْرُ عَمْدَةٌ مِنْ تَلَا  
وَتَبَيَّنَ عَنِ مَا أَضْرَبَتْهُ مَفْصَلَا  
وَوَاقِيَتْ مِنْ بَيْضِ الْمَبْدُوحِ مَنَهَلَا  
تَعْدِيهَا تَرَا الْهَدَى تَسْبِيلًا وَأَعْدَلَا  
وَأَسَالُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ بِصِيحَلَا

وَصَالَتِ فِي كَالْمَالِيَنِ الَّذِينَ يَأْتُونَ  
تَلَّنْ مَدْعَا لِحَضْرَتِي فَأَهْمَلَا  
سَكَنَتِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَحْمَا الْعَلَا  
الْإِعْتَامُ بَلْ عَمَّا كَامِلٌ كُنْ مَسْمَلَا  
فَقَطَا أَوْ رِيَانِ أَوْ لَدَى الدَّامِ نَحْمَلَا  
فَلَا يَدْرِي هَالِ الْوَقْفِ مَنْ أَنْ سَهْرَلَا  
أَهْرَبَلَا فِي الْوَقْفِ لَيْسَ سَهْرَلَا  
فَتِي شَتْبُورِ عَنْهُ مَهَادَا تَقْبَلَا

وعند

وَعَنْ خَلْفٍ تَحْتِ أَعْلَاهُ تَوْجِهًا  
وَعَنْ خَلْفًا مَعَ قَمْحَةٍ صَقَا تَلْبَسًا  
وَرِخَالٌ مَعَ الْمَفْصُولِ مَعَ سَمِيحَتَيْنِ  
وَفِي خَوْصَرَانِ لِحَدَادَتَيْنِ  
وَمَعَ سَكَنَاتٍ مَفْصُولَةٍ لَدَى خَلْفٍ قَفْفٍ  
وَمَا كَانَ ذُو التَّوَسُّطِ فِيهَا تَكْبَرًا  
وَعَنْ حَمْدَةٍ مَا كَانَ فِي الْمَسَاكِينِ  
وَدَعَى غِنَى الْهَرِيِّ عِنْدَ تَعَامِيهِ  
وَعِنْدَ تَلْبِيهِ لِسُورَتَيْهَا  
عَلَى وَجْهِ مَهَادٍ عِنْدَ تَلْبِيهِ قَسْبَلٍ  
عَلَى تَرْكِ تَلْبِيهِ خَقْلٍ بِجَوَائِزِهَا  
وَلَا سَلَّتْ مَعْرَا غَيْرَ تَلْبِيهِ بَرَأْفِيهَا  
تَحْصُرُ عَنِ الرَّغْبِيِّ بَرَا وَتَحْفَرُ عَنْهُمْ  
تَفَنُّ سَوِي مَا كَانَ بِالْفَطْحِ مِنْ تَمْتَمَةٍ  
وَالْأَفْهَمُ فَهْدُ أَطْلُقُوهَا وَتَمْتَمُوا  
وَمَا طَلَمَتْ مِنْ مَعَ الْهَرَا عِنْتَهُ تَمْتَمُوا  
فَلَمَّا مَرَى أَوْجِبَ وَلَا يَنْبَغِي الْعَلَا هَزْ  
وَيَقْبُرُ حَلَا بَتَمْتَمُوا عَنْ هَذَا مَهْرَمِ  
وَسَرَّالِ عِلْوَانِي الْقَرْوِ وَجَدَهُ

سُورَتَيْنِ فَصَدَقَ  
بَيْنَ تَسْبِيلٍ وَالْوَقْفِ بِمَا هَمَلَا  
لَدَى خَلْفٍ أَنْ أَنْتَ وَصَلَّتْ لَهَا  
وَأَشْعَرُ لَهُ الْكَرْفِيْنَ أَوْ مَعَ الْوَلَا  
عَلَيْهِ وَالْبَالِ تَلْبِيَّتِهَا لَتَعْمَلَا  
وَمَا كَانَ فِي التَّوَارِثِ إِلَّا صَمْتَلَا  
فَلَا تَلْبَسَتْ وَأَسْتَوْفِيَتْ تَامَلَا  
كَبِيرٌ وَالدُّورِيُّ كَيْعَقُوبٌ مَوْجَلَا  
لَدَى الْأَبْنِ جَاهِزٌ وَلَا تَلْبَسُ مَرْجَلَا  
وَعِنْدَ هَذَا مَعَ حَقِيقَاتِهَا بِسَحْلَا  
وَعِنْدَ ابْنِ ذَلْوَانَ فَيُحْوَرُ مَسْمَلَا  
عَلَى غَيْرِ مَوْصُولٍ وَعِنْدَ الْعَلَا  
بَعْدَ تَرْكِ التَّلْبِيَّتِهَا  
وَهَذَا عَلَى مَا اخْتَرْتَهُ لِشَرِيحَاتِهَا  
وَلَا عِنْدَ عَنِ أَرْبَعٍ وَفِيهَا تَعْمَلَا  
لِيَصْرَعَ الْإِدْعَامُ مَعَ تَمْتَمِ الْمَلَا  
وَلَيْتَ مَعَ الرَّاعِيْنَ رِيْسٌ فَأَهْمَلَا  
بِخَلْفٍ وَدَا جَوِي الْمَبْدُوحِ وَصَمَلَا  
لَدَى الْوَقْفِ فِي وَجْهِ عَلَى الدَّعْمِ لَهَا



قوله وحسنه  
المعنى الموقبل  
تعال وحسنه  
مفصلة تلخيص  
تفصي عن الموقبل  
بالدوام  
قوله وحسنه  
المراد بالمراد  
او نفس مرطبات ولا  
تألف على الفصحى  
المد للتلخيص ان كان  
او ملاحظه ان لرب  
لا تفهم ذلك من  
الكامل  
قوله وحسنه  
هذا ما عليه العمل  
في حيزه المصنف في المصنف  
رسالة وقد اهدى به اللاني  
في غير الغالب اه

لنعم علامه انه روى  
 وعنه روى الداهون قطره  
 وعنه ابن دلوان قطره  
 فمن الاضطرار لروى ابن ابي  
 وما كان مفصلا ساكتا عنده  
 على ال مع المفصول مع شئ ساكن  
 ولكن عن التقاش عن يوسط  
 وسكت على المفصول قبل لفظ  
 ولما اخذنا سكت شئ والفتح  
 وفي تحريف من يقف ساكتا  
 ومما ابن دلوان وقطره  
 كذا الابن دلوان مع السكت  
 ولم يقف في كافرين مكبرا  
 ولا في الداهون بالثلاث  
 روى ابن التليز مروى عندهم  
 ووجهان مع كبير افسور  
 وقد تقطع لغيرهم فدمع  
 ودمع على افعالهم يقفون  
 الاطلا ريح واغفر لنا واصالح  
 وما مده للتقطيع يقفون  
 وادعاهم يقفون افعالهم  
 ففي قولهم انما لبسوا الحث

عقلا  
 قول وما كان  
 مفصلا ساكتا عنده  
 ان لم يسكت مع  
 فتوقف لفظه مع  
 المفصول مع كات  
 مع ان لا سكت  
 له الا على المد  
 يا ربح واخذنا  
 قلت نظما وما  
 كان مفصلا ساكتا  
 عنده قطره  
 ولا مع صوت  
 القصر ايضا  
 صوبه  
 ولما اخذنا سكت شئ  
 مع لفظه  
 وذلك ما انصرف  
 عليه تأملا  
 اه

ودمع التحقيق وافضل من  
 وزاد له مع شأها بمبلا  
 وعن افضش خلف ليرقان  
 ووسط نقاش له ثم طهر لا  
 وعنه وعن ادرس ريت فا ولا  
 وصور مع التقاش ليس مفصلا  
 فليس روى سكت بما كان مفصلا  
 فاطلق لاذ الشرع بمبلا  
 لذي قد اتى من طينين  
 وللسكت كن في عين الحث  
 فدع وجه كبير وسجل على كلا  
 ولم يكن الصوري الامبليلا  
 وعن بمبلا كامل كابي العلاء  
 وعن افضش مع وجه سكت  
 على سكتة واغلى لاذ ريت  
 وما سكت مفصول روى  
 بوضيل لاذ امع سكت  
 ودمع كالكبير لاذ ريت  
 على وجه وضيل فا ترك  
 روى شها سكت كيقا قد  
 تقوما به حضورا رويهم  
 مبدا عن عنده قد سكتا

فاظها

قالوا رويهم قد باربعة  
 وانا اهدنا ما يقفون  
 ولكنه عن رويهم من طريقه  
 وصا السكت في كالمفصول على شئ  
 لذات بالاطلا ليرقان رويهم  
 يقف على قشر على وجهه  
 يقف عليه حيث ما عن فاشمع  
 واضمحها ايضا بصور  
 بغيرها ايضا بذا  
 وما عن سوسى على وجهه  
 فهدا ابن الداهي وقع مده  
 ومع وجه تقيل مع القصر  
 ومع مدسنى ثم مع سكتة  
 ومع وجهه تلك السكت  
 وليست خلا على وجهه  
 فللكاف مع رويهم  
 ليرقان وافصح ثم ان  
 وليس عن الوري مع قشره  
 ولا عن في اليا عن  
 لوارى او روى مع  
 وقد كانا والوسيط  
 وقولهم اسرائيل ان ما محقق

وليس سوى قصر اذا ادى كلا  
 ولكن طريق النشر ما قلت اول  
 فحينما الزبيري عنه من كامل  
 روى في سكتة بالقصر  
 بها حصن ادعاهم بندي  
 بندي سكتة ايضا وقد كان  
 وز الكافين افصح وذا  
 على ترك سكتة ثم مطوي  
 في النشر ما الصوري  
 ولا مع افعالهم كغيره  
 قيل واتضاح نحو ذبا  
 مع الهمز رويها كذا  
 لحزة هاء التانيه  
 كاطلا رويها لدمع  
 ومع سكتة مد ليس  
 لحزة مع خمس وعشر  
 على الكل ذلك التحصين  
 اما لثبنا التانيه  
 وايضا ليرقان سكتة  
 رويها الفارسيه  
 ليرقان الفارسيه  
 اي ليرقان الفارسيه

